

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета музыкального
Искусства Н.И. Ануфриева**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ФОРТЕПИАНО**

Направление подготовки/специальности: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки/специализация: Этномузыкалогия

Квалификация (степень) выпускника: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Форма обучения: очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
ОПК-2. Способен Воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционным и видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционным и видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционным и видами нотации	Знать: — традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; — приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: — прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; — распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: — навыком исполнительского анализа музыкального произведения; — свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Задания репродуктивного уровня: Чтение с листа. Композиционный анализ произведений программы
			Задания реконструктивного уровня: Стилевой анализ произведений программы. Обоснование выбора исполнительских средств.
			Задания практикоориентированного и/или исследовательского уровня: Исполнение программы на фортепиано (сольно, в составе ансамбля и исполнение аккомпанемента). Объяснение процесса работы над произведением.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Вопросы и задания входного контроля:

1. Прочитать с листа произведения, предложенное для разучивания в семестре.
2. Сделать композиционный анализ произведения: определить музыкальную форму, особенности строения, тональный план.

3. Ответить на вопрос, к какому жанру относится данное произведение.
4. Каковы особенности фактуры произведения и вытекающие из них технические трудности?

2.1.2. Вопросы и задания для проведения текущего контроля

1. Передача целостности художественной формы, проявляющейся в соответствии и единстве темпоритмического и динамического плана, логике соотношения частей произведения;
2. Артистизм, эмоциональность исполнения;
3. Техническое совершенство;
4. Передача многоплановости звучания;
5. Владение различными тембровыми окрасками голосов;
6. Владение артикуляционными приёмами.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Задания к разделу 1:

Проведите стилевой анализ произведений программы из репертуарного списка №1.
Обоснуйте выбор исполнительских средств.

Задания к разделу 2:

Проведите стилевой анализ произведений программы из репертуарного списка №2.
Обоснуйте выбор исполнительских средств.

Задания к разделу 3:

Проведите стилевой анализ произведений программы из репертуарного списка №3.
Обоснуйте выбор исполнительских средств.

Задания к разделу 4:

Проведите стилевой анализ произведений программы из репертуарного списка №4.
Обоснуйте выбор исполнительских средств.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Исполнение программы на фортепиано (сольно, в составе ансамбля и исполнение аккомпанемента).

Объясните, каким образом должен строиться процесс работы над произведением.

Тестовые задания

Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Вопрос 1. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха до мажор: а)

Инвенция написана в трехдольном размере

б) Инвенция написана в двухдольном размере!

в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!

г) Инвенция лирико-философского склада

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Вопрос 2. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха ре минор: а)

Инвенция написана в трехдольном размере!

б) Инвенция написана в двухдольном размере

в) Инвенция с чертами тожкатности в характере исполнения!

г) Инвенция лирико-философского склада

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Вопрос 3. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха ми бемоль мажор: а)

Инвенция написана в трехдольном размере

б) Инвенция написана в двухдольном размере!

в) Инвенция с чертами тожкатности в характере исполнения!

г) Инвенция лирико-философского склада

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Вопрос 4. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха фа мажор: а)

Инвенция написана в трехдольном размере!

б) Инвенция написана в двухдольном размере

в) Инвенция с чертами тожкатности в характере исполнения!

г) Инвенция лирико-философского склада

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Вопрос 5. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха ля мажор: а)

Инвенция написана в трехдольном размере!

б) Инвенция написана в двухдольном размере

в) Инвенция с чертами тожкатности в характере исполнения!

г) Инвенция лирико-философского склада

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Вопрос 6. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха до минор: а)

Инвенция написана в трехдольном размере

б) Инвенция написана в двухдольном размере!

в) Инвенция с чертами тожкатности в характере исполнения

г) Инвенция лирико-философского склада!

Д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Вопрос 7. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха фа минор: А)

Инвенция написана в трехдольном размере!

б) Инвенция написана в двухдольном размере

в) Инвенция с чертами тожкатности в характере исполнения

г) Инвенция лирико-философского склада!

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Вопрос 8. Проанализируйте двухголосную инвенцию И.С. Баха соль минор: а)

Инвенция написана в трехдольном размере

б) Инвенция написана в двухдольном размере!

в) Инвенция с чертами тожкатности в характере исполнения

г) Инвенция лирико-философского склада!

д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

- г) Инвенция лирико-философского склада
д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!

Вопрос 24. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха фа минор: а)

Инвенция написана в трехдольном размере

- б) Инвенция написана в двухдольном размере!
- в) Инвенция с чертами токатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада!
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Вопрос 25. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха соль мажор: а)

Инвенция написана в трехдольном размере!

- б) Инвенция написана в двухдольном размере
в) Инвенция с чертами токатности в характере исполнения!
г) Инвенция лирико-философского склада
д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Вопрос 26. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха соль минор: а)

Инвенция написана в трехдольном размере!

- б) Инвенция написана в двухдольном размере
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада!
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Вопрос 27. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха ля мажор: а)

Инвенция написана в трехдольном размере

- б) Инвенция написана в двухдольном размере!
- в) Инвенция с чертами токатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения!

Вопрос 28. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха ля минор: а)

Инвенция написана в трехдольном размере!

- б) Инвенция написана в двухдольном размере
- в) Инвенция с чертами токатности в характере исполнения
- г) Инвенция лирико-философского склада!
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Вопрос 29. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха си бемоль мажор: а)

Инвенция написана в трехдольном размере

- б) Инвенция написана в двухдольном размере!
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

Вопрос 30. Проанализируйте трехголосную инвенцию И.С. Баха си минор: а)

Инвенция написана в трехдольном размере!

- б) Инвенция написана в двухдольном размере
- в) Инвенция с чертами токкатности в характере исполнения!
- г) Инвенция лирико-философского склада
- д) Инвенция с чертами танцевальности в характере исполнения

2.4. Промежуточная аттестация

Программа должна включать:

два произведения соло и аккомпанемент из репертуарных списков №1, 2, 3, 4.

Примечание: программа может быть представлена произведениями композиторов разных эпох, школ, стилей.

Сольная программа исполняется наизусть; аккомпанемент и ансамбль исполняются по нотам.

Варианты программ для экзамена

1.

Моцарт А. Соната для фортепиано № 18 Си-бемоль мажор

Мендельсон Ф. Песня без слов Ми мажор

Чайковский П. Элегия из серенады для струнного оркестра. Переложение для фортепиано в четыре руки (ансамбль)

Шостакович Д. Романс Переложение для флейты и фортепиано (аккомпанемент).

2.

Бах И.С. Английская сюита № 2, ля минор, Куранта

Стравинский И. Пять легких пьес для фортепиано в четыре руки: Галоп

Чайковский П.И. Подснежник из цикла «Времена года». Переложение для флейты и фортепиано (аккомпанемент).

3.

Моцарт А. Соната № 2, Фа мажор, ч.2

Григ Э. Поэтическая картинка № 1. ми минор

Прокофьев С. Симфония № 1 «Классическая». Гавот. Переложение для фортепиано в четыре руки.

Дворжак А. Юмореска. Переложение для флейты и фортепиано (аккомпанемент).

4.

Гайдн Й. Соната-дивертисмент До мажор

Бриттен Б. Ноктюрн

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь». Переложение для фортепиано в четыре руки Сен-Санс. К. Лебедь. Переложение для флейты и фортепиано (аккомпанемент).

5.

Моцарт В. Аллегро соль минор

Лист Ф. утешение Ми мажор

Лядов А. Восемь русских народных песен для оркестра. Переложение для фортепиано в четыре руки.

Гендель Г. Адажио. Переложение для трубы (тромбона) и фортепиано (аккомпанемент).

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание исполнения программы (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	1. Владение пианистической техникой. 2. Понимание художественного образа и средств его воплощения. 3. Артистизм.	Безупречное исполнение произведения; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение артистично передать характер произведения, владение художественновыразительными средствами, индивидуальность в исполнении.
Хорошо		Демонстрирует технически качественное, художественно осмысленное и артистичное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
Удовлетворительно		Исполняет произведения с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы
		исполнительского аппарата, артистизма
Неудовлетворительно		Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками.

2.5.2. Оценивание исполнения программы (экзамен)

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично» / «зачтено»	Качественное исполнение произведений, включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественновыразительными средствами, индивидуальность в исполнении.	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

«хорошо» / «зачтено»		Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно» / «зачтено»		Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована
Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		на уровне «достаточный».
«не удовлетворительно» / «не зачтено»		Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается прочитать с листа произведения, предложенное для разучивания в семестре, и сделать предварительный анализ (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) проводятся в форме исполнения программы соответствующего раздела курса (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).